

36 estilos animados que puedes pedirle a la IA **sin programar**

Una plantilla fija y 36 estilos para cambiarle. Le pegas tus datos y el chat te devuelve una animación que se abre en el navegador. Para reuniones, formaciones y avisos.

36

estilos, ordenados por para qué te sirven en el trabajo

Gratis

probado en la versión gratuita de Claude (Sonnet)

0

líneas de código que tienes que escribir tú

LA PLANTILLA · CÓPIALA UNA VEZ, SIRVE PARA LOS 36

Crea UNA sola página HTML autocontenida (todo en un archivo: sin imágenes, sin librerías ni fuentes externas) con una animación **[ESTILO]**

Contenido: **[TU CONTENIDO]**

Que arranque sola al abrirla, dure unos **[SEGUNDOS]** segundos y tenga un botón «Repetir» discreto en una esquina. Formato 16:9, textos grandes y en español. Los textos nunca se solapan: si un titular es largo, reduce su tamaño o bájalo de línea y desplaza lo de debajo.

[ESTILO] el texto de la caja negra de cada tarjeta.

[SEGUNDOS] la duración que marca cada tarjeta (o la que quieras).

[TU CONTENIDO] lo tuyo: el tema, las cifras, los pasos. Sin datos de personas.

Si la tarjeta pide más (tus datos, tus colores), está entre corchetes dentro del estilo.



Sin humo: probado en la versión gratuita de Claude (Sonnet) y en ChatGPT: los estilos probados salieron bien, a veces con un retoque («los textos se solapan, arréglalo»). La dificultad de cada tarjeta es orientativa. Las imágenes son ejemplos de referencia: tu resultado variará con tus datos y el modelo que uses.

1. Datos y comparativas

5 estilos

2. Procesos y pasos

9 estilos

3. Cronologías

3 estilos

4. Titulares y mensajes

9 estilos

5. Presentaciones

7 estilos

6. Creativos

3 estilos

1 Cómo se usa

Cuatro pasos. La primera vez, cinco minutos; a partir de la segunda, uno.

1 Copia la plantilla

La de la portada. Es la misma para los 36 estilos: pégala en un chat nuevo de Claude o ChatGPT, sin enviar todavía.

2 Pega el estilo

Elige una tarjeta y copia su caja negra en el hueco [ESTILO]. Pon en [SEGUNDOS] la duración que marca la tarjeta.

3 Cambia [TU CONTENIDO] por lo tuyo

El tema, las cifras, los pasos o las fechas. **Siempre sin datos de personas:** nada de nombres de pacientes, clientes ni compañeros.

4 Si algo se pisa, pídelo arreglar

Escribe tal cual: los textos se solapan, arrégla^{lo}. Vale igual para «va demasiado rápido» o «el botón Repetir no funciona».

Dónde se ve el resultado

Claude lo enseña en el propio chat, en el panel de al lado. En ChatGPT, pídele «ábrelo en el lienzo» o descarga el archivo .html y ábrelo con doble clic en el navegador. Para proyectarlo en una reunión: pantalla completa (F11) y listo.

2 Un ejemplo de oficina, ya rellenado

Estilo «Datos que se cuentan solos» con datos inventados de altas y bajas por trimestre. Cópialo entero y Pruébalo antes de nada.

PROMPT COMPLETO · LISTO PARA PEGAR

Crea UNA sola página HTML autocontenida (todo en un archivo: sin imágenes, sin librerías ni fuentes externas) con una animación de gráfico editorial tipo periódico digital: las barras crecen una a una, los números cuentan hacia arriba y al final se resalta la barra que importa con una frase de conclusión. Paleta: fondo blanco, grises para el contexto y un solo color fuerte para el dato protagonista. Ritmo: cada barra entra con medio segundo de diferencia; la conclusión espera 3 segundos. Datos: trimestre, altas, bajas – T1: 42, 30 · T2: 38, 24 · T3: 51, 17 · T4: 45, 15. Escala honesta: el eje empieza en cero.

Contenido: Altas y bajas de personal por trimestre en 2026. Conclusión: desde que hay plan de acogida (T3), las bajas caen a la mitad.

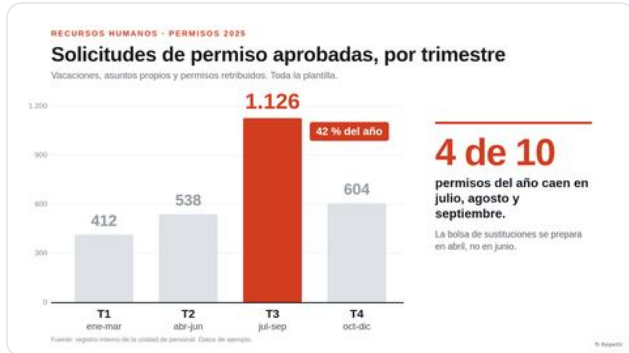
Que arranque sola al abrirla, dure unos 20 segundos y tenga un botón «Repetir» discreto en una esquina. Formato 16:9, textos grandes y en español. Los textos nunca se solapan: si un titular es largo, reduce su tamaño o bájalo de línea y desplaza lo de debajo.

Qué vas a ver

Cuatro trimestres, las barras entrando de una en una y el tercero resaltado con la conclusión. Si el gráfico sale sin eje o con la escala rara, díselo: «el eje tiene que empezar en cero».

3 Datos y comparativas

Cifras, indicadores y «esto contra aquello».



Datos que se cuentan solos

≈20 s **FÁCIL**

Para: Presentar cifras en una reunión: barras que crecen, números que suben y una conclusión.

[ESTILO]

de gráfico editorial tipo periódico digital: las barras crecen una a una, los números cuentan hacia arriba y al final se resalta la barra que importa con una frase de conclusión. Paleta: fondo blanco, grises para el contexto y un solo color fuerte para el dato protagonista. Ritmo: cada barra entra con medio segundo de diferencia; la conclusión espera 3 segundos. Datos: [TUS DATOS en una tabla sencilla]. Escala honesta: el eje empieza en cero.

Pedir un permiso: antes y después
Mismo trámite, mismo hospital. Cambia el camino.

DESPUÉS
Solicitar permiso
Intranet del hospital - se rellena en 1 minuto

ANTES
SOLICITUD DE PERMISO
pilas: blanca, rosa y amarilla

Unidad: Medicina Interna, 3ª
Tipo de permiso: Asuntos propios
Fechas: 12 - 13 de noviembre
SIN CONFLICTO DE TURNOS

Firmar y enviar
Una sola firma electrónica, con la certificación

Autorizado: Dirección de enfermería
Respuesta: 10-12 días hábiles por correo interno

Amuestra la cortina para comparar. © Report

Antes y después

≈20 s **FÁCIL**

Para: Enseñar una mejora: cómo era un proceso o un documento y cómo es ahora.

[ESTILO]

de antes y después: la pantalla se divide en dos, una cortina vertical se desliza de izquierda a derecha y transforma la versión «antes» en la versión «después», con 3 diferencias señaladas. Paleta: «antes» en grises apagados, «después» en color limpio con un verde de acierto. Ritmo: la cortina tarda 2 segundos; cada diferencia se marca con un círculo y un rótulo, una tras otra. Después de la animación, deja la cortina arrastrable con el ratón.



Cara a cara

≈30 s **FÁCIL**

Para: Comparar dos opciones (proveedores, herramientas, planes) de forma clara y sin trampas.

[ESTILO]

de comparativa cara a cara: dos columnas enfrentadas con un marcador en el centro; en cada ronda aparece un criterio, cada lado muestra su dato y el ganador de la ronda suma un punto con una pequeña sacudida. Paleta: un color frío para la opción A, uno cálido para la B, fondo neutro. Ritmo: 4 segundos por criterio; al final un veredicto de una línea. Opciones y criterios: [A vs B - criterio: dato A / dato B].



Cuadro de mando

≈20 s **MEDIA**

Para: Presentar indicadores o un seguimiento de objetivos con aire de panel de control.

[ESTILO]

de panel de control (HUD): la pantalla se enciende por zonas, aparecen indicadores circulares que se llenan, una gráfica que se dibuja y un radar que barre; al final se destaca el indicador clave. Paleta: azul muy oscuro, cian frío y un naranja solo para alertas. Ritmo: el panel se monta en 5 segundos; después, datos que se actualizan con suavidad. Indicadores: [NOMBRE - VALOR - OBJETIVO].

3 Datos y comparativas (sigue)



Simulador con mando

≈10 s **MEDIA**

Para: Enseñar «qué pasa si...»: cómo cambia un resultado al mover una variable (presupuesto, plazos, horas).

[ESTILO]

de laboratorio interactivo: una animación que primero se reproduce sola moviendo un deslizador de mínimo a máximo, y luego deja que el usuario lo mueva y vea cambiar el dibujo y los números en tiempo real. Paleta: fondo claro, un color para el valor bueno y otro para el malo. Ritmo: demostración automática de 10 segundos y después control libre. Variable y efecto: [SI SUBE X, PASA Y – con la fórmula o los datos].

4 Procesos y pasos

Cómo funciona algo, quién pasa qué a quién, instrucciones.



Pizarra blanca a mano

≈40 s **FÁCIL**

Para: Explicar un proceso o un «cómo funciona» paso a paso mientras se dibuja.

[ESTILO]

de pizarra blanca dibujada a mano: cada idea se traza con un rotulador que se ve escribir, con flechas y recuadros que conectan los pasos. Paleta: fondo blanco roto, trazo negro y un solo color de acento (azul rotulador). Ritmo: un paso cada 3-4 segundos; lo ya dibujado se queda, como en una clase de verdad. Numera los pasos y deja al final el esquema completo a la vista 2 segundos.



Receta del proceso

≈30 s **FÁCIL**

Para: Enseñar un procedimiento como una receta: ingredientes que entran y un resultado que se completa.

[ESTILO]

de receta animada: un recipiente vacío (vaso, carpeta o caja, el que encaje) se va llenando con cada ingrediente mientras aparece su nombre y su cantidad, hasta quedar completo. Paleta: fondo crema cálido, ingredientes con colores planos distintos, texto oscuro. Ritmo: un ingrediente cada 3 segundos, con un pequeño rebote al caer. Ingredientes o pasos: [LISTA]. Resultado final: [QUÉ SE CONSIGUE].



Maqueta isométrica

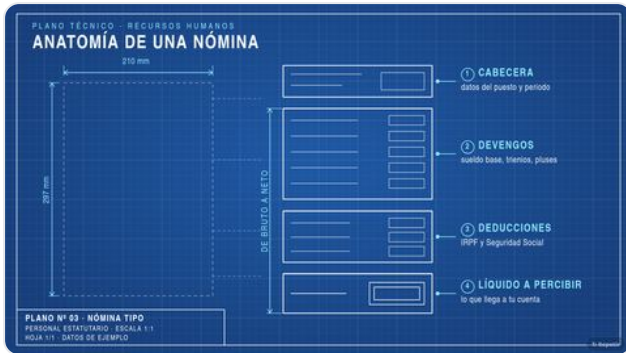
≈30 s **MEDIA**

Para: Enseñar las piezas de un sistema o un circuito de trabajo (quién pasa qué a quién).

[ESTILO]

isométrica: una maqueta en miniatura vista en diagonal, con edificios o bloques que representan cada parte y pequeños paquetes que viajan por caminos entre ellas. Paleta: pastel suave con sombras planas. Ritmo: las piezas se montan una a una desde abajo; luego los paquetes recorren el circuito en bucle. Piezas y flujo: [QUIÉN → QUÉ → A QUIÉN].

4 Procesos y pasos (sigue)



Plano técnico

≈25 s **MEDIA**

Para: Explicar el interior de algo: medidas, partes o cómo encaja un sistema.

[ESTILO]

de plano técnico (blueprint): líneas blancas finas que se dibujan sobre fondo azul con cuadrícula, cotas con flechas, etiquetas y una vista que se despiece por partes. Paleta: azul plano, líneas blancas y cian claro. Ritmo: trazo continuo y preciso; cada parte se etiqueta al terminar de dibujarse.



Organigrama que se despliega

≈20 s **FÁCIL**

Para: Presentar un equipo, un departamento o una estructura de responsables.

[ESTILO]

de organigrama: arranca con un solo punto en el centro, que crece hasta ser la caja principal; de ella bajan líneas que despliegan las cajas del siguiente nivel, y así hasta el final. Paleta: fondo blanco, cajas redondeadas con un color por área, líneas gris medio. Ritmo: un nivel cada 2 segundos, las cajas de un mismo nivel entran con pequeño escalonado. Estructura: [NOMBRE – CARGO – DE QUIÉN DEPENDE]. Al pasar el ratón por una caja, que se resalte.



Pasos 1-2-3

≈20 s **FÁCIL**

Para: Explicar unas instrucciones cortas: cómo pedir algo, cómo rellenar un formulario.

[ESTILO]

de pasos numerados: tres o cuatro tarjetas en fila; se ilumina la del paso activo, una barra de progreso avanza por debajo y el paso completado se marca con un tic verde. Paleta: fondo claro, tarjetas blancas con sombra suave, azul para el paso activo y verde para lo hecho. Ritmo: 4 segundos por paso; al terminar, las tarjetas se juntan en un resumen. Pasos: [PASO 1], [PASO 2], [PASO 3]...



Terminal por dentro

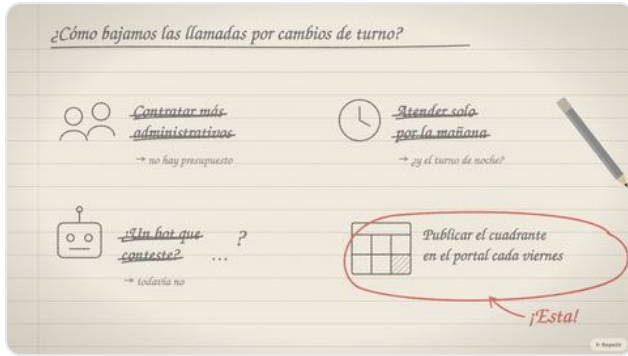
≈25 s **FÁCIL**

Para: Enseñar qué pasa «por detrás» en un proceso automático o una herramienta de IA.

[ESTILO]

de terminal antigua: pantalla negra con texto verde fosforito que se escribe letra a letra, líneas de estado que se completan con [OK] y una barra de progreso de caracteres. Paleta: negro, verde fósforo y un ámbar para los avisos, con leve parpadeo de monitor viejo. Ritmo: rápido en el texto técnico, pausa de 2 segundos en cada resultado importante. Proceso: [QUÉ HACE LA HERRAMIENTA, en pasos].

4 Procesos y pasos (sigue)



Cuaderno a lápiz

≈25 s **MEDIA**

Para: Contar cómo se llegó a una idea: lluvia de ideas, bocetos, descartes y la elegida.

[ESTILO]

de cuaderno de bocetos a lápiz: trazos de grafito que se dibujan con sombreado, tachones en las ideas descartadas y un círculo en la buena. Paleta: papel blanco hueso, grafito gris y un toque de rojo para la idea elegida. Ritmo: como alguien pensando: dibuja, duda, tacha, sigue.



Una forma que se transforma

≈15 s **PIDE UN MODELO POTENTE**

Para: Enseñar las fases de un trámite o de un pedido (pedido → en curso → enviado → entregado).

[ESTILO]

de una sola forma que nunca desaparece: un botón negro que se transforma en cada estado (pedido ✓, en curso con porcentaje, enviado con un camión que recorre una ruta, entregado ✓) cambiando tamaño, radio y contenido. Paleta: blanco roto, negro y un color de acento. Ritmo: con muelle (se pasa un poco y vuelve); un cambio cada 2 segundos; última imagen igual que la primera. Estados: [ESTADO 1] → [ESTADO 2] → [ESTADO 3] → [ESTADO 4].

5 Cronologías

Historias con fechas: un proyecto, una norma, un servicio.



Línea del tiempo

≈40 s **FÁCIL**

Para: Contar la historia de un proyecto, una normativa o un cambio por fechas.

[ESTILO]

de cronología: una línea horizontal se dibuja de izquierda a derecha y en cada fecha brota un hito con título corto y un icono sencillo dibujado con formas. Paleta: fondo claro, línea gris oscuro, hitos con un color por etapa (máximo 3 colores). Ritmo: la cámara se desplaza con la línea; 3 segundos por hito; al final se ve la línea entera. Hitos: [FECHA – QUÉ PASÓ], uno por línea.



Logro desbloqueado

≈20 s **MEDIA**

Para: Celebrar un objetivo cumplido o marcar el avance de un proyecto como en un videojuego.

[ESTILO]

de videojuego en pixel art de 16 bits: un personaje pequeño avanza por un nivel, salta por cada hito, recoge monedas y al final aparece el cartel «NIVEL SUPERADO» con el logro. Paleta: paleta retro limitada de 16 colores, fondo con capas de parallax. Ritmo: ritmo de juego: un hito cada 3 segundos. Hitos del proyecto: [LISTA]. Logro final: [QUÉ SE HA CONSEGUIDO].

5 Cronologías (sigue)



Documental en blanco y negro

≈30 s **FÁCIL**

Para: Contar el origen de algo con tono serio: la historia de la empresa, de un servicio, de una ley.

[ESTILO]

de documental antiguo en película de 16 mm: blanco y negro con grano, parpadeo, rayas verticales, viñeteado y rótulos con fecha como intertítulos de cine mudo. Paleta: blanco, negro y sepia muy suave. Ritmo: lento y solemne; cada rótulo aguanta 3 segundos. Momentos: [AÑO – QUÉ PASÓ].



Titular de periódico

≈15 s **FÁCIL**

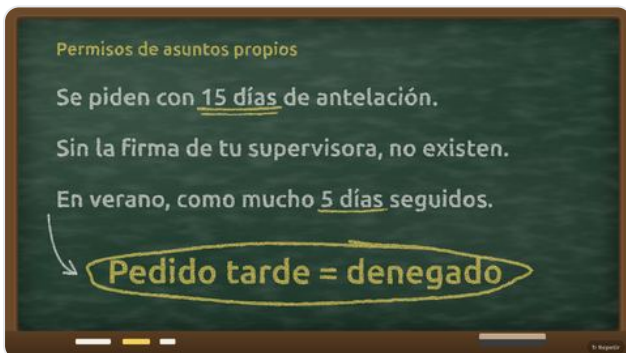
Para: Anunciar una noticia o un cambio interno con peso: «Desde el lunes, ...».

[ESTILO]

de portada de periódico: la página gira hacia la cámara y se frena, aparece la cabecera, el titular a toda anchura, la entradilla y una foto simulada con trama de puntos. Paleta: papel crema, tinta negra y un rojo de cabecera. Ritmo: giro rápido al principio, luego calma para leer el titular. El titular en tipografía serif grande (usa las fuentes serif del sistema).

6 Titulares y mensajes

Una idea, un aviso o una frase que tiene que quedarse.



Pizarra de tiza

≈25 s **FÁCIL**

Para: Una norma, un «esto no se te olvide» o una fórmula que hay que recordar.

[ESTILO]

de pizarra verde de colegio: letras de tiza que se escriben solas con textura irregular, subrayados y un círculo final sobre la idea clave. Paleta: verde pizarra oscuro, tiza blanca y tiza amarilla para lo importante. Ritmo: pausado, como un profesor que escribe y se para a subrayar.



Frase en movimiento

≈15 s **MEDIA**

Para: Una cita, un lema o una frase potente para abrir una charla o un vídeo corto.

[ESTILO]

de tipografía cinética: solo palabras; cada palabra entra con un movimiento distinto (cae, se estira, se aprieta, gira 90°) y las palabras clave se hacen enormes. Paleta: negro y blanco con un solo color para la palabra más importante. Ritmo: al ritmo de una lectura en voz alta, rápido en las palabras vacías y lento en las clave.

6 Titulares y mensajes (sigue)



Cuenta atrás

≈12 s **FÁCIL**

Para: Abrir una reunión o un taller, marcar el inicio de algo o crear expectación antes de un anuncio.

[ESTILO]

de cuenta atrás: números enormes que se transforman uno en otro (el 5 se deforma en 4, etc.) con un anillo que se vacía alrededor; al llegar a cero, revela el mensaje final. Paleta: fondo oscuro, números blancos y un anillo de color vivo. Ritmo: exactamente 1 segundo por número; revelación final con un golpe de escala. Empieza en [NÚMERO] y termina revelando: [MENSAJE].



Collage con fluorescente

≈25 s **MEDIA**

Para: Explicar una noticia o un tema de actualidad con aire de reportaje.

[ESTILO]

de collage tipo reportaje: recortes de papel de periódico en blanco y negro con trama de puntos, flechas y subrayados hechos con rotulador fluorescente, y titulares que se pegan con cinta. Paleta: papel envejecido, blanco y negro y amarillo fluorescente. Ritmo: cada recorte entra como si lo pegaran a mano; zoom lento de una pieza a otra.



Una sola línea

≈15 s **MEDIA**

Para: Abrir o cerrar una presentación con elegancia; pasar de una idea a otra.

[ESTILO]

de dibujo a una sola línea: un trazo continuo que nunca se corta dibuja un objeto, se deshace y se convierte en el siguiente, hasta escribir el mensaje final. Paleta: fondo blanco, una línea negra fina y un único color de acento al final. Ritmo: fluido y constante, sin pausas bruscas. Secuencia: [OBJETO 1] → [OBJETO 2] → [MENSAJE].



Memphis ochentero

≈12 s **FÁCIL**

Para: Un aviso divertido: una fiesta, un reto interno, un recordatorio que no quieres que se ignore.

[ESTILO]

estilo Memphis de los 80: formas geométricas que rebotan, zigzags, confeti de triángulos, sombras duras desplazadas y texto con contorno grueso. Paleta: rosa, amarillo, turquesa y negro sobre crema. Ritmo: juguetón y rápido, todo entra rebotando.

6 Titulares y mensajes (sigue)



Cartel de manifiesto

≈12 s **MEDIA**

Para: Un mensaje único y rotundo: valores del equipo, una norma innegociable, un lema.

[ESTILO]

de grabado en linóleo: cartel con texturas de tinta imperfecta, formas talladas y letras gruesas que se «imprimen» con un golpe de rodillo. Paleta: negro y rojo sobre papel crema, nada más. Ritmo: tres golpes: imagen, titular y frase final.



Cabecera de TV de los 70

≈12 s **MEDIA**

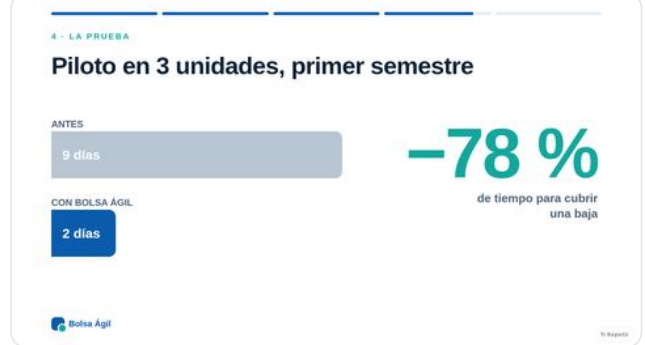
Para: Abrir una serie de vídeos o de sesiones internas con aire nostálgico y reconocible.

[ESTILO]

de cabecera de programa de televisión de los 70: franjas de colores que se curvan, tipografía gruesa redondeada, marco de televisor con esquinas redondas y ligera distorsión de tubo. Paleta: naranja, mostaza, marrón y crema. Ritmo: cadencia de sintonía: entrada, título, subtítulo y logo final. Título del programa: [TU TÍTULO].

7 Presentaciones

Presentar un proyecto, un tema o a ti mismo.



Explicador en 5 escenas

≈30 s **FÁCIL**

Para: Presentar un servicio, un proyecto o una propuesta en 30 segundos.

[ESTILO]

de vídeo explicativo en 5 escenas: 1) el problema, 2) qué hacemos, 3) cómo funciona en 3 pasos, 4) una prueba o dato, 5) nombre y contacto. Transiciones suaves entre escenas. Paleta: dos colores corporativos [TUS COLORES] sobre blanco. Ritmo: 6 segundos por escena, texto en negrita y corto.



Lanzamiento tipo keynote

≈25 s **PIDE UN MODELO POTENTE**

Para: Presentar un proyecto, una herramienta nueva o un resultado con aire de gran presentación.

[ESTILO]

de presentación tipo keynote: todo en 2D, sin cortes; cada escena nace de la anterior (un punto se estira en píldora, la píldora se abre en tarjeta, la tarjeta se reparte en cuadrícula). Paleta: blanco roto, negro y un único color de acento. Ritmo: marcado, como a 120 pulsaciones por minuto: algo cambia en cada golpe; nada se queda quieto más de 1 segundo. Prohibido: fundidos, desenfoques, partículas y brillos. La última imagen igual que la primera, para que se pueda repetir en bucle.

7 Presentaciones (sigue)



Índice numerado

≈20 s **FÁCIL**

Para: Abrir una presentación o una formación con los puntos que se van a tratar.

[ESTILO]

de índice estilo Bauhaus: cuadrícula, círculos, cuadrados y triángulos de colores primarios; cada punto del índice entra con su número gigante y una forma geométrica que encaja en la rejilla. Paleta: rojo, amarillo, azul, negro y crema. Ritmo: un punto cada 2 segundos, movimientos secos con un leve rebote al final. Puntos: [TU ÍNDICE, de 3 a 7 puntos].



Divulgación colorida

≈40 s **MEDIA**

Para: Explicar un concepto difícil de forma que enganche (estilo documental de divulgación).

[ESTILO]

de divulgación con ilustración plana: formas redondeadas, fondos con profundidad por capas, pequeños personajes geométricos sin rostro detallado y luces suaves. Paleta: colores saturados sobre fondo azul noche. Ritmo: una idea cada 5 segundos, con una transición en la que una forma se convierte en la siguiente.



Plastilina

≈20 s **PIDE UN MODELO POTENTE**

Para: Explicar algo a un público amplio de forma cercana (bienvenida, formación básica).

[ESTILO]

de plastilina en stop-motion: figuras redondas con huellas y brillo de plastilina, movimiento a saltitos (12 imágenes por segundo) y pequeñas imperfecciones. Paleta: colores cálidos y suaves, fondo de cartón. Ritmo: tranquilo, con saltitos de stop-motion.



Zoom infinito

≈20 s **PIDE UN MODELO POTENTE**

Para: Ir de lo general al detalle: del organigrama a una persona, del país a tu servicio.

[ESTILO]

de zoom infinito: la cámara se acerca sin parar y, al llegar a un objeto, dentro aparece el siguiente nivel, hasta llegar al detalle final. Paleta: un color distinto por nivel, degradado suave de uno a otro. Ritmo: acercamiento continuo; 3-4 segundos por nivel; al final vuelve a empezar desde fuera. Niveles: [DEL MÁS GRANDE AL MÁS PEQUEÑO].

7 Presentaciones (sigue)



Me presento en 15 segundos

≈15 s **FÁCIL**

Para: Tarjeta animada para presentarte en una formación, una reunión nueva o tu firma.

[ESTILO]

de tarjeta de presentación animada: tu nombre se escribe, debajo aparece tu cargo, tres datos sobre ti entran como etiquetas y termina con un contacto. Paleta: dos colores sobrios [TUS COLORES] y mucho espacio en blanco. Ritmo: ágil, 3 segundos por bloque. Datos: [NOMBRE, CARGO, 3 COSAS QUE HACES, CONTACTO].

8 Creativos

Lo decorativo: para contar con calidez o celebrar.



Recortes de papel

≈30 s **MEDIA**

Para: Contar una historia de cliente o de proyecto con calidez (un caso de éxito, un «por qué lo hacemos»).

[ESTILO]

de papel recortado en capas (diorama): siluetas de cartulina con sombra entre capas, que suben y bajan como en un teatrillo, y bordes con textura de papel. Paleta: tonos tierra y cartulina, con un color más vivo para el protagonista. Ritmo: lento y amable; cada escena se desliza en capas a distinta velocidad. Historia en 3 escenas: [INICIO], [PROBLEMA], [FINAL].



Viñetas de cómic

≈20 s **MEDIA**

Para: Contar una situación con humor: el problema de siempre y cómo se resolvió.

[ESTILO]

de tira de cómic: viñetas que aparecen una a una, bocadillos de diálogo que se escriben solos, onomatopeyas y trama de puntos. Paleta: colores de cómic de periódico (primarios desgastados) con contornos negros. Ritmo: viñeta a viñeta, 4 segundos cada una, con remate en la última. Guión en 4 viñetas: [SITUACIÓN – DIÁLOGO].



Celebración con fuegos

≈20 s **MEDIA**

Para: Cerrar un proyecto o felicitar al equipo con algo vistoso.

[ESTILO]

de fuegos artificiales: cohetes que suben, estallan con partículas que caen con gravedad e iluminan un horizonte oscuro, y un gran estallido final que forma el mensaje con partículas. Paleta: cielo azul noche, fuegos dorados, rojos y blancos. Ritmo: creciente: primero sueltos, luego más seguidos, gran final. Mensaje final: [TU MENSAJE, corto].

Pruébalo con el ejemplo de la página 2 y luego con algo tuyo de esta semana. Si te sale uno bueno, cuéntamelo respondiendo a la newsletter. Te apuntas en diariovida.com